

## **De avond van dinsdag 22 oktober 2019.**

Deze avond was het **Interview** aan de beurt. Maar alvorens hiertoe over te gaan, kregen we eerst het resultaat van onze clubfilm 2019 te zien. Een leuke, verrassende film met vele locaties en medewerkers. Nu maar afwachten wat de jury hiervan vindt.

We kregen enkele voorbeelden van interviews te zie. Voor een goed interview is ten eerste goed luisteren een vereiste. Oprecht interesse tonen in het te bespreken onderwerp.

Ook moet men zorgen voor een goed geluid. Dat kan met het geluid op de camera aansluiten. Draadloos met ontvangst op de camera is ook een optie.

Een interview afnemen door 1 persoon, die ook camera en geluid bedient is een wat moeizame aangelegenheid. Beter is dit te doen door 2 personen, waarbij de optimale aandacht gaat naar de te interviewen persoon. De interviewer moet niet in beeld, gaat naast de camera staan.

Mochten er meerder personen tegelijk geïnterviewd worden, dan laten zien aan wie de vragen gesteld worden.

Enscenering moet zo gezet worden, dat de achtergrond iets met het onderwerp te maken heeft.

Buiten moet geluid worden op ruis van bijv. de wind. Mocht er veel beweging op de achtergrond zijn, dan filmen in close up.

Kadrering: men kan wandelend een interview maken. D.w.z. neem eerst het geluid op en bij de montage kan dat onder de beelden worden gezet. Let wel bij het wandelend filmen, dat er niet close up op de monden wordt gefilmd.

Ook kan men interviewen op een en dezelfde plek.

Na nog enkele voorbeelden gezien te hebben,, konden we een stuk wijzer huiswaarts keren.

Mary