

Film 1 Amsterdam & de Fiets - Mart Pot

Strekking

De filmmaker geeft een overzicht van de plaats en rol van de fiets in de samenleving van Amsterdam. De fiets leidt kennelijk zijn eigen leven in de stad.

Verhaalstructuur

Hier is sprake van een wel heel speelse registratie! Met heel veel beelden waarop overall fietsen voorkomen, wordt het verhaal van de fiets in Amsterdam verteld. Via tussentitels wordt de kijker met cijfers en getallen op de hoogte gebracht van de grote omvang van het dagelijks fietsverkeer en alles wat er mee samenhangt. De 5 W's worden hiermee uitstekend verduidelijkt.

Filmische vormgeving

Heel origineel en leuk om de film in quasi-getekend beeld te laten zien. Een informatieve film met heel veel leuke weetjes. Er moet aan het maken van deze film kennelijk een grondige voorbereiding zijn voorafgegaan. De filmmaker heeft vrijwel alle mogelijkheden en onmogelijkheden van fietsen in beeld gebracht. Het intro met het draaiende wiel is mooi en passend voor de film en aan het einde is weer gekozen voor het wiel in een andere vorm. Het verhaal is rond. Prima geschoten beelden, met een goede afwisseling tussen totalen, halftotalen en close-ups. Bovendien zijn de beelden ook nog eens leuk, inclusief de gebruikte overgangseffecten.

En dan de montage! Creatief en lekker vlot en toch ook weer niet zo snel dat er geen tijd is om de tussentitels te lezen. Uitstekend gedaan. Overigens is het gewaagd om voor de titels hoofdletters te gebruiken, ze zijn over het algemeen net iets moeilijker te lezen dan "kleine" letters.

De muziek is passend, maar wordt aan het einde wel een beetje druk. Ook is er verkeersgeluid te horen. Prima keus.

Samenvattend

Verfrissende en unieke film die geschikt is voor een groter publiek.

Waardering in punten: 226, Zilver+, Nominatie.

Film 2 De Wolkjimmer - Niek Mannes

Strekking

Het bekende planetarium van Eise Eisinga nader uitgelegd en ook meerdere bekende en onbekende feiten over de man zelf komen aan bod. Het planetarium is ook in deze tijd nog steeds uniek.

Verhaalstructuur

Eise Eisinga wordt voorgesteld, wie was deze man, die al eeuwen geleden kans zag een verbluffend accuraat werkend schaalmodel van ons zonnestelsel te maken? Het intro wordt begeleid door een voice-over. Nadat het planetarium uitvoerig is uitgelegd in een interviewvorm, volgen we een stukje van het leven van Eisinga en merken we het belang van zijn werk, niet alleen nationaal maar ook internationaal. De vele documenten en tekeningen completeren het geheel.

Filmische vormgeving

Het intro van de film heeft een fraaie inleiding waardoor de nieuwsgierigheid van de kijker wordt gewekt. Mooi gemaakte titels. Het kader van het interview met de directeur had iets spannender gekund en de opname van Eline vanuit kikvors perspectief is minder mooi. Maar de camerabeelden zijn over het geheel genomen goed gekozen. Scherpe shots met als voorbeeld vooral ook de beelden van het planetarium aan het plafond. De foto's met aanvullende informatie en uitleg is nuttig in de documentaire.

De commentaarstem is af en toe wat schel en mager en met ruis. De stem van Eline klinkt wat hol. Pas op de verstaanbaarheid. De uitleg van de directeur klinkt heel natuurlijk en is goed verstaanbaar. De voice-over daarentegen klinkt wat minder natuurlijk, het lijkt een beetje "voorgelezen".

De summier toegevoegde muziek is goed gekozen en passend en ondersteunend. De beelden zijn leuk, scènes duren soms wel wat lang, montage is goed verzorgd. De animaties zijn mooi

Samenvattend

Gelukkig heeft Eise in zijn testament een beschrijving nagelaten van het planetarium. Door aankoop van het Rijk is het planetarium nog steeds te bezichtigen voor het publiek en zo'n bezoekje is zeer de moeite waard.

Waardering in punten: 216, Zilver

Film 3 Het verscholen dorp - Evert Bakker

Strekking

Een verborgen oorlogsherinnering

Verhaalstructuur

Een registratie van een bijzondere onderduikplek in WOII.

De introductie is erg mooi gedaan, zeer stijlvol.

Mooi samenspel van beeld, muziek en tekst als tussentitels die feitelijk het verhaal vertellen.

De vrouw (Leni Duyzend?) die je aan het eind opeens hoort praten past in de optiek van de jury niet in de film, het lijkt een stijlbreuk en doet afbreuk aan de serene sfeer van de film.

Filmische vormgeving

De reportage bevat veel stilstaande beelden met zoombewegingen waarvan de reden niet geheel duidelijk wordt. Daarnaast zijn er enkele point of view shots. De bewegende beelden zijn wat onstabiel.

Het inbrengen van de tekst van het gedicht Stille van Ida Vos is mooi.

De mooie, rustige montage is zeer passend.

Eg goed wordt omgegaan met de zwart-wit beelden.

De hoeveelheid tekst per pagina is te veel om goed te lezen. Het verdwijnt wat snel, maar is wel goed informatief.

Heel jammer is het dat er te veel taalfouten en onduidelijke zinsconstructies voorkomen in de tussentitels. ("Het" Soerelse bossen?, "In roepen" is echt één woord en in de zin "De schoten van de soldaten maakten de kampbewoners alert en vluchten de bossen in" lijkt het alsof de schoten van de soldaten de bossen in vluchtten. En inderdaad "vluchtten" moet met twee t's). Iets meer zorgvuldigheid bij dit, toch belangrijke element van de film, lijkt geboden.

Mooi effect is het gebruik van foto's als insert/picture in picture bij het monument en de PIP met foto's op de steen is mooi gedaan en effectief.

De muziekkeuze is goed, mooi ingetogen en sfeervol en de soms actieve camera verhoogt de betrokkenheid

Samenvattend

Een indrukwekkende film, waar je stil van wordt en helaas weer akelig actueel.

Waardering in punten: 216, Zilver

Film 4 Het zit de derpers in hun bloed - Niek Mannes

Strekking

Aris en Joop, hun leven als stroper in het “derp”

Verhaalstructuur

Het verhaal van Aris en Joop, door hen zelf verteld, wordt gevolgd, prima idee om zo uit te voeren. De mannen zijn echte praters, mooie vertellers, en je ziet hun verhaal voor je.

Mooi gedaan: eerst intro met de klem, dan titel en daarna de ontwikkeling van het verhaal, Leuk hoe de oude foto's beelden in de film zijn verweven.

Het stukje met de klem is dubbel?

Filmische vormgeving

Met dronebeelden over het mooie duingebied bij Egmond aan Zee wandelt Aris Gravemaker naar zijn geërfde grondbezit midden in de duinen. Er is duidelijk veel zorg besteed aan het scenario. Vol passie vertellen beiden hun verhaal in hun eigen dialect: de manier van stropen en de nodige wetenswaardigheden en adviezen om de dieren letterlijk en figuurlijk te strikken. Beetje jammer dat het beeld van de klem uit de introductie bijna letterlijk nog een keer terugkomt.

De stemmen van Aris en Joop zijn goed verstaanbaar, ook de geluidsopnames hebben duidelijk veel aandacht gekregen, prima kwaliteit! Prima keuze om de vragen van de interviewster weg te laten, de film wint hierdoor aan vaart. De beelden zijn mooi en helder, prima kadrering. Er is sprake van een parallelmontage van de twee oud-stroppers. Dat geeft een interessant en afwisselend beeld. De historische zwart-wit beelden en foto's zijn een goede aanvulling. Mooie titel en verzorgde aftiteling met het mooie blauwe lettertype en de animatie van een konijn.

De muziekkeuze is passend, de geluidsmix is goed. Het gezongen lied in het “derps” (“spreek derps met me”) is prachtig!

Samenvattend

Een leuk verhaal. Stroppers verliezen uiteindelijk ook hun wilde haren.

Waardering in punten: 227, Zilver+, nominatie

Film 5 Mystiek Peru - Ann Bens

Strekking

De filmmaakster laat ons de schoonheid en verscheidenheid van enkele toeristische attracties in Peru zien, maar vooral de vele mysteries, geheimen en vreemdheid die er in de oude Incacultuur en ook heden ten dage nog te vinden zijn.

Verhaalstructuur

Een reisfilm met een diepere laag. Een voice-over leidt ons door het verhaal. Aan het begin en ergens halverwege zien we een kaartje van Peru, het kaartje wordt in de film verder enigszins gemist bij de diverse hoogtepunten, waar zijn we precies? De rode draad is de aaneenschakeling van de hoogtepunten van de reis, met als ontknoping de oude Inca-stad Machu Picchu.

Filmische vormgeving

Wat een ongelooflijk mooie en rustige commentaarstem. De voice-over is prettig, spreekt duidelijk, met een uitstekende dictie en geeft ter zake doende informatie. (Nooit geweten dat vogelpoep verkocht kan worden).

Er is sprake van schitterende, mystieke muziek met accenten op precies de juiste plaats en een goede mix met life-geluid en dit geheel dan weer in excellente balans met de voice-over. De geluidsmix is prima en zeer goed verzorgd.

De introductie met de boeggolf wekt de nieuwsgierigheid. De kwaliteit van de beelden is verder fantastisch, mooie kleuren, scherp en met oog voor detail. Prima afwisseling tussen T, HT, CU en VCU. Een helikoptervlucht over de mysterieuze geografische lijnen voegt een extra element toe.

De vakantiegangers zijn bewust uit beeld gehouden en dat is een uitstekende keuze. Het tilt de film boven de gemiddelde reis- of vakantiefilm uit

De jury miste wat informatie over de lange haren op de begraafplaats, het vermoedelijk waarom van de Nasca lijnen en Colca Canyon. (Colca Canyon is meer dan alleen condors, hoe schitterend ook gefilmd)

De tekst over het kotszakje hoort meer bij een 'gewone' vakantiefilm.

Samenvattend

Prachtig document! De juryleden die al eens in Peru geweest zijn kregen een gevoel van heimwee. Het jurylid dat er nog nooit was krijgt met deze film een goed argument om er toch eens heen te gaan. Het zal ongetwijfeld erg lastig zijn geweest om een keuze te maken welke onderwerpen wel en welke niet te laten zien.

Waardering in punten: 230, Zilver+, nominatie